

**Районный отдел образования администрации Бузулукского района
Оренбургской области
Муниципальное общеобразовательное автономное учреждение
«Боровая средняя общеобразовательная школа»**

Рассмотрено на заседании
педагогического совета
Протокол № 1 от 31.08.2022 г.

Утверждаю
Директор школы: Еремина Т.Н.
Приказ № 86 от 31.08.2022 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности**

«Актерское мастерство»

Возраст детей – 7-16 лет
Срок реализации 2022-2023 год.
Программа разработана Сеньчевой О. В.
учителем начальных классов
МОАУ «Боровая СОШ»

п. Колтубановский
2022г.

Содержание программы «Актёрское мастерство»

Пояснительная записка
Цель и задачи программы
Содержание программы
Планируемые результаты
Календарный учебный график
Условия реализации программы
Формы аттестации
Оценочные материалы
Методические материалы
Список литературы
Приложения

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Рабочая программа кружка «Актерское мастерство» составлена на основе программы курса «Театр» для начальной школы И.А. Генералова. - М.: Баласс, 2008.

- Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования;

- Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России;

- Методические рекомендации по развитию дополнительного образования детей в общеобразовательных учреждениях (Приложение к письму Минобразования России от 11 июня 2002 года №30-51-433/16);

- «О повышении воспитательного потенциала общеобразовательного процесса в общеобразовательном учреждении» (Письмо Министерства образования Российской Федерации от 2 апреля 2002 года №13-51-28/13);

Направленность программы театрального кружка «Актерское мастерство» по содержанию является художественно – эстетической, общекультурной, по форме организации кружковой, рассчитанной на 3 года.

В основу проекта театральной деятельности были положены следующие **принципы**:
- принцип системности – предполагает преемственность знаний, комплексность в их усвоении;

- принцип дифференциации – предполагает выявление и развитие у учеников склонностей и способностей по различным направлениям;

- принцип увлекательности является одним из самых важных, он учитывает возрастные и индивидуальные особенности учащихся;

- принцип коллективизма – в коллективных творческих делах происходит развитие разносторонних способностей и потребности отдавать их на общую радость и пользу.

Актуальность и новизна изучаемой деятельности обусловлена возрастанием в условиях современного общества роли культуры и искусства как важнейших механизмов саморазвития и самопознания человека в его взаимодействии с окружающим миром, как средства накопления и усвоения этого познания, как способа порождения и отбора специфических ценностных установок и актуализации этих ценностей.

Новые жизненные условия, в которые поставлены современные обучающиеся, вступающие в жизнь, выдвигают свои требования:

- быть мыслящими, инициативными, самостоятельными, вырабатывать свои новые оригинальные решения
- быть ориентированными на лучшие конечные результаты.

Реализация этих требований предполагает человека с творческими способностями.

Проблема развития творческих способностей детей до сих пор актуальна. Только творческий человек становится более самостоятельным в своих суждениях, имеет свою точку зрения. У него более высокая работоспособность. У человека развивается его эмоциональная сфера, чувства, душа, чего так не хватает в современной жизни. Театральная деятельность - короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению. Именно театральная деятельность - является одним из средств развития творческого потенциала детей. С древних времен различные формы театрального действия служили самым наглядным и эмоциональным способом передачи знаний и опыта в человеческом обществе. Организация школьного театра – дело увлекательное и полезное. Потому что лишиться такого помощника в нравственном и эстетическом воспитании, как театр с его богатейшими возможностями художественной выразительности и воздействия на массового зрителя, представляется поистине невозможным. Его не смогут заменить ни школьные утренники, ни «огоньки», ни празднества по народному календарю. Ведь театр – это целая система воздействия на человека, благодаря которой, в совокупности с другими факторами формируется всесторонняя и гармоничная личность.

Цель программы: воспитание и развитие понимающего, умного, воспитанного театрального зрителя, обладающего художественным вкусом, необходимыми знаниями, собственным мнением.

Задачи программы:

- опираясь на синтетическую природу театрального искусства, способствовать развитию и раскрытию творческого потенциала каждого ребенка;
- формирование позитивной самооценки, самоуважения; учить детей навыкам сценического общения – главному процессу воздействия партнеров друг на друга;
- формирование культуры общения, стремления к творчеству, самореализации, интереса к искусству, познанию действительности в художественных образах, развитие воображения младших школьников;

- формирование коммуникативной компетенции в сотрудничестве: подавлять в сердцах детей недоброжелательность друг к другу (при выборе ролей), уделять внимание взаимосвязанным действиям при сценическом общении детей, умение вести диалог, координировать свои действия с действиями партнеров;
- развивать речь учащихся, их эмоциональную сферу, умение анализировать прочитанные тексты, сопоставлять, выделять главное и существенное, сравнивать способы изображения событий и характеры героев;
- формирование через театр интереса к русской художественной культуре, а также к культуре других народов мира;
- познакомить учащихся с театром как видом искусства, через игровые и тренинговые упражнения помочь учащимся избавиться от психологических зажимов и комплексов;
- развивать такие качества личности, как ответственность, коллективизм, коммуникабельность, умение преподнести и обосновать свою мысль, художественный вкус, трудолюбие.

Также программа учитывает возможности коллектива с полиэтничным составом учащихся и предусматривает диалог культур современного общества.

Пути достижения цели:

Театральная игра – исторически сложившееся общественное явление, самостоятельный вид деятельности, свойственный человеку.

Культура и техника речи. Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

Основы театральной культуры. Детей знакомят с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актерского мастерства; культура зрителя).

Работа над спектаклем базируется на авторских пьесах и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля.

В организации педагогической деятельности используются следующие **принципы:**

1. Принцип научности, основанный на Системе Станиславского, которая в свою очередь представляет собой научно обоснованную теорию сценического искусства, метода актерской техники. В противоположность ранее существовавшим театральным системам, она строится не на изучении конечных результатов творчества, а на выяснении причин, порождающих тот или иной результат. Актер должен не представлять образ, а «стать образом», его переживания, чувства, мысли сделать своими собственными.

2. Принцип системности и последовательности;

	Магия слов. Создание спектакля	7			3	4	
1.	Драматургия – основа театра. Беседа. «Создание образов предметов и живых существ через пластические возможности своего тела.»	1			1		
2	Путь от литературного текста через все театральные цеха до спектакля на сцене.	1				1	
3	Работа драматурга.	1			1		
4.	Работа драматурга.	1			1		
5.	Чтение по ролям пьесы «Петрушка и подушка» с различными интонациями и темпами речи.	1				1	
6.	Постановка отрывка из пьесы «Петрушка и подушка».	1				1	
7.	Постановка отрывка из пьесы «Петрушка и подушка».	1				1	Показ отрывка из пьесы «Петрушка и подушка».
	Язык жестов, или как стать актером.	6			2	4	
8	Основной язык литературы – речь, слово.	1			1		
9.	Разыгрывание историй «Из жизни древнего племени».	1				1	
10.	Разыгрывание историй «Предложение дружбы».	1				1	

11.	Язык жестов.	1				1	
12.	Значение слова и жеста в общении между людьми, в профессии актёра.	1			1		
13.	Упражнения «Испорченный телефон», «Пантомима».	1				1	Лучшая пантомима. Конкурс.
	Учимся говорить красиво, или Как избавиться от «каши»	10			-	10	
14.	Дикция. Осанка. Самомассаж.	1				1	
15.	Как создаётся спектакль	1				1	
16.	Гномы играют в театр	1				1	Показ отрывка пьесы перед аудиторией.
17.	Учимся актёрскому мастерству	1				1	Чтение отрывков из пьесы. Конкурс.
18.	Делаем декорации	1				1	
19.	Придумываем и делаем костюмы	1				1	Выставка театральных костюмов.
20.	В мастерской бутафора.. Медленный и быстрый темп речи.	1				1	
21.	Чтение стихотворения в разных темпах.	1				1	

22.	Содержание текста и темп речи.	1				1	
23.	Содержание текста и темп речи.	1				1	Театральная игра. «Шуточные диалоги и монологи».
	Театр. Создатели спектакля: писатель, поэт, драматург.	7			2	5	
24.	Писатель, поэт, драматург – сравнительная характеристика.	1			1		
25.	Сравнение литературных произведений.	1			1		
26.	Отличие пьесы от рассказа или сказки.	1				1	
27.	Жанры в драматургии: комедия.	1				1	
28.	Жанры в драматургии: драма.	1				1	
29.	Жанры в драматургии: мелодрама.	1				1	
30.	Жанры в драматургии: трагедия.	1				1	Опрос. Зачет.
	Рифма, или Похожие «хвосты»	8			2	6	
31.	Рифма.	1			1		
32.	Чтение стихотворения С. Миллигана «Призрак» в предлагаемых обстоятельствах	1				1	
33.	Поэты. Сочинение стихотворений	1				1	
34.	Поэты. Сочинение стихотворений	1				1	

35.	Ритм. Овладение темпом речи, интонацией.	1				1	
36	Ритм. Овладение темпом речи, интонацией.	1				1	
37.	Детские считалки.	1			1		
38.	Сочинение считалок.	1				1	Игра-конкурс «Кто правильнее и быстрее?»
	Искусство декламации, или «Штранная иштория»	10			4	6	
39.	История возникновения ораторского искусства.	1			1		
40.	Лучшие ораторы древности.	1			1		
41.	Значение тренинга в преодолении дефектов речи.	1			1		
42.	Выразительное чтение стихотворения П. Синявского «Встретил жук...».	1				1	
43.	Значение скороговорок в речеголовом тренинге.	1			1		
44.	Тренинг со скороговорками.	1				1	
45.	Развитие интонационной выразительности	1				1	
46.	Развитие интонационной выразительности	1				1	
47.	Сочинение истории из скороговорок.	1				1	
48.	Сочинение истории из скороговорок.	1				1	Конкурс чтецов.
	Играем в слова, или Моя Вообразилля.	6			2	4	
49.	Роль воображения в профессии актёра и режиссёра, поэта и писателя, в жизни человека.	1			1		
50.	Развитие образного и слухового восприятия литературного текста.	1			1		
51.	Чтение сказки Л.	1				1	

	Петрушевской «Пуськи бятые» и её разыгрывание.						
52.	Чтение сказки Л. Петрушевской «Пуськи бятые» и её разыгрывание.	1				1	
53.	Чтение стихотворения Л. Кэрролла «Воркалось...». «Я – животное, растение, насекомое»	1				1	
54.	Чтение стихотворения Л. Кэрролла «Воркалось...». «Я – животное, растение, насекомое»	1				1	Инсценирование детских произведений (по выбору). Конкурс.
	Дом для чудесных представлений	14			3	11	
55.	Импровизация. Понятие импровизации.	1			1		Игра-конкурс «Кто я».
56.	Игра «Превращение».	1				1	
57.	Упражнения «Тень», «Зеркало».	1				1	
58.	Экспромт «Сказка»	1				1	
59.	Диалог, монолог, или театр одного актёра.	1			1		
60.	Понятия: монолог, диалог.	1			1		
61.	Внутренний монолог.	1				1	
62.	Чтение сказки С. Козлова «Снежный цветок».	1				1	
63.	Чтение по ролям пьесы С. Козлова «Поющий поросёнок».	1				1	
64.	Театр кукол, или как самому сделать перчаточную куклу.	1				1	
65.	Наша мастерская: перчаточные куклы. Изготовление перчаточной куклы.	1				1	
66.	Изготовление ширмы для кукольного театра.	1				1	
67.	Репетиция урока-концерта.	1				1	
68.	Репетиция урока-концерта	1				1	
Итого		68			18	50	Открытый урок-

Содержание программы.

Занятия в кружке «Актерское мастерство» ведутся по программе, включающей несколько разделов.

На первом вводном занятии знакомство с коллективом проходит в форме игры. Руководитель кружка знакомит ребят с программой кружка, правилами поведения на кружке, с инструкциями по охране труда, противопожарного инструктажа учащихся, инструктаж по ПДД. В конце занятия - игра «Театр – экспромт»: «Колобок».

Тема «Пластичность»

«Пластичность» включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие двигательных способностей ребенка, пластической выразительности телодвижений, снизить последствия учебной перегрузки. Формы – театрализованные упражнения перед зеркалом, конкурс «Пластические загадки». Методическое обеспечение:

Петрова Т.И., Сергеева Е.Л., Петрова Е.С. «Театрализованные игры в детском саду»/ дошкольное воспитание и обучение, приложение к журналу «Воспитание школьников». Выпуск 12 – Москва, «Школьная пресса», 2000.

Крылов И.А. «Ворона и Лисица».

Магнитофон, музыкальные записи.

Тема «Речевая гимнастика»

Раздел объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции, четкой дикции, логики и орфоэпии. В отличие от бытовой речи речь учителя, лектора, актера должна отличаться дикционной частотой, четкостью, разборчивостью, а также строгим соблюдением орфоэпических норм, правил литературного произношения и ударения.

Не допускать дикционной неряшливости в словах: (тренировочные упражнения) тройка – стройка; каска – сказка; хлопать – слопать; сломать – взломать; течение – стечение; вскрыть – скрыть.

«Голос – одежда нашей речи». В быту различают голоса сильные – слабые, высокие – низкие, чистые – нечистые, звонкие – глухие, визжащие - ворчащие, т.е. бытовая классификация указывает на отличительные качества (признаки, приметы) голоса: сила, объем, чистота, характер окраски.

Богатство голоса во многом определяется объемом, регистровым диапазоном его. В голосе каждого человека есть 2-3 нотки, которые приятно звучат и образуются без какого-либо напряжения. Это звуки нормального или натурального голоса.

Голос – нежнейший и тончайший инструмент, которым должен владеть каждый, особенно актер, исполнитель. Голос надо беречь, упражнять, развивать, обогащать, совершенствовать.

Формы – этюды и упражнения, требующие целенаправленного воздействия словом. Например: остановить товарища, прохожего, который идет, не замечая препятствия (вырыта яма, поднят асфальт); попросить у незнакомого человека монету для телефона-автомата; спросить товарища: «Ты прочитал эту книгу?» - с целью узнать, интересна ли

она, или с намеком напомнить, что книгу давно пора вернуть.

Этюды на умение слушать партнера и добиваться воздействия своих слов на него (краткий диалог). На основании данных слов придумать, с каким намерением, в силу каких обстоятельств надо воздействовать этими словами на партнера(где? когда? почему? зачем? какие взаимоотношения?). Например: «Ты?» - в смысле: «Вот приятная, неожиданная встреча!» или: «Вот не ожидал, что ты решишься прийти!» и т.д. Партнер отвечает, сообразуясь с действием товарища: «Да!»- как подтверждение намерения удивить товарища своим неожиданным появлением или как оправдание несвоевременного прихода, своей вины. Подобные же упражнения и этюды ученики придумывают сами.

Методическое обеспечение:

Волина В.В. «Занимательное азбуковедение». – М.: Просвещение, 1994.

Петрова Т.И., Сергеева Е.Л., Петрова Е.С. «Театрализованные игры в детском саду»/ дошкольное воспитание и обучение, приложение к журналу «Воспитание школьников». Выпуск 12 – Москва, «Школьная пресса», 2000.

Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. «Театрализованные игры в школе»/ «Воспитание школьников» библиотека журнала. Выпуск 14 – М.: Школьная пресса, 2000.

Магнитофон с записывающим устройством, микрофон.

Тема «Развитие речи»

В раздел включены игры со словом, развивающие связную образную речь, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы. Дети учатся создавать различные по характеру образы. В этой работе ребенок проживает вместе с героем действия и поступки, эмоционально реагирует на его внешние и внутренние характеристики, выстраивает логику поведения героя. У детей формируется нравственно-эстетическая отзывчивость на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве. При сочинении произведений обогащается словарный запас, развивается логика построения сюжета, при выборе музыкальных и художественных элементов для яркости образа формируется чувство вкуса.

Формы - групповые игры, упражнения и этюды на простейшие виды общения.

Методическое обеспечение:

Стрельцова Л.Е. «Литература и фантазия». – М.: АРКТИ, 1997

Волина В.В. «Занимательное азбуковедение». – М.: Просвещение, 1994.

«Зайцы – моя слабость» - пьеса для школьного театра/ Газета «Начальная школа». № 27/2000

Тема «Фольклор»

Действенное знакомство с преданиями, традициями, обрядами, играми и праздниками русского народа: Рождество Христово, Масленица, Красная горка, Троица расширяет неразрывную связь искусства с жизнью, с истоками русского народа. Знакомство с русскими народными жанрами: сказками, песнями, играми, пословицами, дразнилками, считалками.

Формы – импровизация игр, хороводов, сказок, КВН.

Методическое обеспечение:

Русские народные сказки, песни, заклички, пословицы, считалки.

«Рождество» - пьеса для школьного театра/ Газета «Начальная школа». №11/1997.

Шмаков С.А. «От игры к самовоспитанию». – М.: Новая школа, 1993

Видеокамера, компьютер, проектор, экран.

Тема «Театр»

Раздел «Театр» - призван познакомить учащихся с театром как видом искусства; дать понятие, что даёт театральное искусство в формировании личности. Он включает в себя беседы, экскурсии в театр, в костюмерную, видео просмотры и аудио прослушивание,

участие детей в этюдах, представление своих работ по темам бесед. Краткие сведения о театральном искусстве и его особенностях: театр - искусство коллективное, спектакль - результат творческого труда многих людей различных профессий. Уважение к их труду, культура поведения в театре,

Раздел предусматривает не столько приобретение ребенком профессиональных навыков, сколько развитие его игрового поведения, эстетического чувства, умения общаться со сверстниками и взрослыми в различных жизненных ситуациях.

Формы – экскурсии, постановка спектакля.

Методическое обеспечение:

Дживилегов А., Бояджиев Г. История западно-европейского театра. М., 1991

Арто А. Театр и его двойник. М., 1993

Видеокамера, компьютер, проектор, экран.

Тема «Творчество»

В раздел включены игры со словом, развивающие связную образную речь, умение сочинять скороговорки, считалки, небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы. Дети учатся создавать различные по характеру образы. В этой работе ребенок проживает вместе с героем действия и поступки, эмоционально реагирует на его внешние и внутренние характеристики, выстраивает логику поведения героя. Необходимо проводить обсуждение этюдов, воспитывать у ребят интерес к работе друг друга, самокритичность, формировать критерий оценки качества работы. У детей формируется нравственно-эстетическая отзывчивость на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве. При сочинении произведений обогащается словарный запас, развивается логика построения сюжета, при выборе музыкальных и художественных элементов для яркости образа формируется чувство вкуса.

Формы – творческие игры, конкурсы.

Методическое обеспечение:

Игры, обучение, тренинг./Под ред. Петрушинского. – М.: Новая школа, 1993

Побединская Л.А. «Жили-были сказки» - М.: Сфера, 2001

Видеокамера, компьютер, проектор, экран.

Тема «Постановка спектакля»

«Постановка спектакля» - является вспомогательным, базируется на авторских сценариях и включает в себя работу с отрывками и постановку спектаклей. Возможно проявление творчества детей: дополнение сценария учащимися, выбор музыкального сопровождения спектакля, создание эскизов костюмов и декораций.

1. Предварительный разбор пьесы. Первое чтение произведения руководителем с целью увлечь детей, помочь им уловить основной смысл и художественное своеобразие произведения.
Обмен впечатлениями. Пересказ детьми сюжета пьесы с целью выявления основной темы, главных событий и смысловой сути столкновений героев.
2. Коллективное разучивание реплик. От формирования целостного эмоционального состояния следует переходить к более детальному анализу ролей.
3. Воспроизведение в действии отдельных событий и эпизодов. Чтение пьесы (по событиям); разбор текста по линии действий и последовательности этих действий для каждого персонажа, а в данном эпизоде.
4. По итогам кастинга на лучшие актерские способности выбираются главные исполнители. Воспроизведение разобранного события в действии на сценической площадке. Разбор достоинств и недостатков.
5. Коллективно выполняются эскизы декораций, костюмов, их изготовление.
6. Индивидуальная подготовка главных исполнителей, отработка мезансцены.
7. Повторное обращение к тексту пьесы.

8. Прогонные и генеральные репетиции, выступление.
9. Важна и непосредственная организация показа пьесы: подготовка афиш, программ, билетов, подготовка и проверка оформления, выделение ответственных за декорации, реквизит, костюмы, за свет, музыкальное сопровождение, за работу с занавесом. Нужны и дежурные в зале из числа не занятых в спектакле кружковцев.

Планируемые результаты реализации программы.

Предметные результаты:

К концу обучения учащийся:

Знает:

- чем отличается театр от других видов искусств
- какие виды театров существуют
- Знание основных жанров театрального искусства
- Театральную терминологию
- Принципы построения этюда

Имеет понятия:

- об элементарных технических средствах сцены
- об оформлении сцены
- о нормах поведения на сцене и в зрительном зале

Умеет:

- направлять свою фантазию по заданному руслу
- образно мыслить
- концентрировать внимание
- ощущать себя в сценическом пространстве

Приобретает навыки:

- общения с партнером
- элементарного актёрского мастерства
- образного восприятия окружающего мира
- адекватного и образного реагирования на внешние раздражители
- коллективного творчества

А также избавляется от излишней стеснительности, боязни общества, комплекса "взгляда со стороны", приобретает общительность, открытость, бережное отношение к окружающему миру, ответственность перед коллективом.

Метапредметные результаты

Регулятивные

- умение организовать свое рабочее место под руководством педагога;
- умение последовательно выполнять действия;
- использовать речь для регуляции своего действия;
- умение самостоятельно оценивать выполненную работу.

Познавательные

- знать театральные профессии (актер, гример, костюмер, декоратор, режиссер);
- чувствовать и понимать эмоциональное состояние героев, вступать в ролевое взаимодействие с другими персонажами;
- иметь представление о театре, о театральной культуре;
- иметь представление об устройстве театра.

Коммуникативные

- умение вступать в диалог;

- участие в коллективном обсуждении проблем, сотрудничество с группой сверстников, учет разных мнений и умение выразить свое;
- умение договариваться и находить общее решение;
- формулировать свои затруднения.

Личностные

- умение не создавать конфликтных ситуаций и находить выходы из них;
- самостоятельность и личная ответственность за свои поступки;
- уважительное отношение к чужому мнению.

Предполагаемая результативность программы ориентируется на приобретение социальных знаний, понимания социальной реальности и повседневной жизни.

В результате освоения программы «Актерское мастерство» учащиеся должны получить общие сведения о театральном искусстве, теоретические знания и практические навыки.

5. Формы контроля.

1. Театральные постановки.
2. Концерты.
3. Открытые занятия.

Виды контроля/аттестации.

Входной контроль. В начале учебного года. Определение уровня развития детей, их творческих способностей. Беседа, опрос, тестирование, анкетирование.

Текущий контроль. В течение всего учебного года. Постоянное участие с творческими номерами на классных и общешкольных мероприятиях.

Промежуточный контроль. По окончании изучения темы или раздела. Выставка, конкурс, концерт, фестиваль, праздник, соревнование, творческая работа.

Итоговый контроль. В конце учебного года. Определение изменения уровня развития детей, их творческих способностей. Итоговый концерт.

6. Методические рекомендации.

Программа рассчитана для работы по годам в театральных мастерских. 1-й год обучения – знакомство с работой актёра и режиссёра в театре: «Мастерская тела, мастерская чувств». 2-й год обучения – знакомство с работой художника и музыканта: «Волшебные краски чудесной страны» или в мастерской художника; «На берегу прекрасных звуков в стране скрипичного ключа» или музыка в театре. 3-й год обучения – знакомство с ролью драматурга: «Магия слов, или Литературная часть в театре»; «Дом для чудесных представлений» или спектакль как объединение работы всех театральных мастерских.

На занятиях используется включение детей в работу существующих в театре технических мастерских, где они не просто смотрят или слушают, но и сами, собственными руками лепят, красят, режут, клеят и т.д. Сам же ребёнок во всех мастерских выступает в роли то актёра, то музыканта, то художника. Он на практике узнает о том, что актёр – это одновременно и творец, и материал, и инструмент. На каждом занятии в той или иной форме будут присутствовать компоненты всех тематических разделов, но полное объединение всех театральных цехов произойдёт в последнем полугодии курса, в работе над постановкой сценической истории или спектакля. Особенность программы заключена

в том, что педагог, отталкиваясь от конкретного содержания урока, сам творит каждое занятие, программа должна рассматриваться не как неукоснительные требования, а как рекомендации. Программа играет роль общего ориентира, где очерчивается круг рассматриваемых проблем, но учитель имеет возможность сам конструировать свой урок, исходя из индивидуальных возможностей и особенностей учеников.

Театральная деятельность предполагает использование игры. Игра, игровые упражнения - способ адаптации ребенка к школьной среде. Педагог должен создавать доброжелательную атмосферу. Подлинная заинтересованность ученика, доходящая до азарта, – обязательное условие успеха выполнения задания. Именно игра приносит с собой чувство свободы, непосредственность, смелость. Театрализованная игра должна быть направлена не только на переживание положительных эмоций, удовлетворение желаний. Но не следует бояться неудач, т.к. это закаляет характер ребенка, учит переживать свой проигрыш, воспитывает способность искать компромиссы. Театрализованные игры можно рассматривать как моделирование жизненного опыта людей, как мощный психотренинг. Именно в условиях игры тренируется способность взаимодействовать с людьми, находить выход в различных ситуациях, умение делать выбор. На основе театрализованной деятельности можно реализовать практически все задачи воспитания, развития и обучения детей.

Большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности. Важной формой занятий являются экскурсии в театр, где дети напрямую знакомятся с процессом подготовки спектакля: посещение гримерной, костюмерной, просмотр спектакля. После просмотра спектакля предполагаются следующие виды деятельности: беседы по содержанию и иллюстрирование. Беседы о театре знакомят школьников в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей. Изучение основ актёрского мастерства способствует формированию у школьников художественного вкуса и эстетического отношения к действительности. Наряду с занятиями в школе обязательным является посещение театров (один раз в месяц) и анализ увиденного в группе. Желателен семейный просмотр спектакля с одним из своих родителей.

Раннее формирование навыков грамотного драматического творчества у школьников способствует их гармоничному художественному развитию в дальнейшем. Обучение по данной программе увеличивает шансы быть успешными в любом выбранном ими виде деятельности.

7. Описание материально-технического обеспечения программы.

№ п/п	Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения	Количество
1. Библиотечный фонд (книгопечатная продукция).		
1.	Генералова, И.А. Театр : учебное пособие для детей / И.А. Генералова. – М. : Баласс, 2012.	Д
2.	Барышева, Т.А. Эмпатия и восприятие музыки. Взаимодействие искусств в педагогическом процессе / Т.А. Барышева. – М.: Инфа-М., 2000.	Д

3.	Скурат Г.К. Детский психологический театр: развивающая работа с детьми и подростками.- Спб.: Речь, 2009 г.	Д
4.	Чурилова Э.Г. Методика и организация театральной деятельности: Программы и репертуар.- М. Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2010 г.	Д
5.	Основы актерского мастерства по методике З.Я. Горогодского – М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2008	
6.	Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. Театрализованные игры в школе – М.: Школьная пресса, 2010 г.	Д
7.	Энциклопедия для детей. Музыка. Театр. Кино./ В.А. Володин. -М.,: Аванта+, 2001.	Д
8.	Я познаю мир: Театр: Дет. энцикл., И.А. Андриянова-Голицина. – М.: ООО «Издательство АСТ». – 2002	Д
9.	Кидин С. Ю. Театр-студия в современной школе. Программы, конспекты занятий, сценарии, 2011 г.	Д
10.	Мартынюк С. Костюм и маска – М.,: Астрель, 2008 г.	Д
2. Печатные пособия.		
1	Бытовая культура. Театр / Логико - малыш. Обучающие печатные игры.	Д
2	Сюжетно – ролевые игры. Методики раннего развития УМНИЦА. Пальчиковый кукольный театр (набор с ширмой)	Д
3	Красная шапочка. Настольный театр. Маша и три медведя. Настольный театр. Бумажные фигурки для	Д

	пальчикового театра.	
4.	Сделай сам сказку. Театр сказка. 5 наборов	Д
3. Технические средства обучения.		
1	Мультимедийный проектор с программным обеспечением. Мультимедиа - проектор.	1 шт. 1 шт.
2.	Фотоаппарат.	1 шт.
3.	Телевизор.	1 шт.
4.	Музыкальный центр.	1 шт.
4. Экранно-звуковые пособия		
1.	«Театр кукол своими руками» (видеофильм).	Д
2.	«Карнавальные костюмы мистера Маски» DVD	Д
3	Театральные шумы звуковые эффекты mp3. Музыка в школе 2 класс пособие	Д
4.	« Основы актёрского мастерства» DVD	Д
5.	« Сценическая речь» DVD	Д
6.	«Сценическое движение пластика». » DVD	Д
7.	«Постановка детских спектаклей». » DVD	Д
8.	«Введение в литературу и искусство». » DVD	Д
5. Игры и игрушки		
1.	Театральные куклы.	Д
2.	Маски.	Д
6. Оборудование кабинета.		
1.	Ученические столы 1-2 местные с комплектом стульев	В соответствии с санитарно-гигиеническими нормами К
2.	Стол учительский с тумбой	Д

3.	Шкафы для хранения учебников, дидактических материалов, пособий, учебного оборудования и пр.	Д
4.	Демонстрационная подставка (для образцов, изготавливаемых изделий)	Д
5.	Настенные доски (полки) для вывешивания иллюстративного материала	Д
6.	Рамки или паспарту для экспонирования детских работ (фронтальных композиций) на выставках	К