

**Районный отдел образования администрации  
Бузулукского района Оренбургской области  
Муниципальное общеобразовательное автономное учреждение  
«Боровая средняя общеобразовательная школа»**

Рассмотрено на заседании  
педагогического совета  
Протокол № 1 от 31.08.2022 г.

Утверждаю  
Директор школы: Еремина Т.Н.  
Приказ № 86 от 31.08.2022 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая  
программа художественной направленности**

**«Очумелые ручки»**

Возраст детей 7-15 лет  
Срок реализации 2022-2023 год.  
Программа разработана Федосеенко Л. А.,  
библиотекарем  
МОАУ «Боровая СОШ»

п. Колтубановский  
2022г.

## **Содержание программы**

Пояснительная записка  
Цель и задачи программы  
Содержание программы  
Планируемые результаты  
Календарный учебный график  
Условия реализации программы  
Формы аттестации  
Оценочные материалы  
Методические материалы  
Список литературы  
Приложения

## 1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа разработана в соответствии с интересами и потребностями учащихся, учитываются реальные возможности их удовлетворения, что помогает ребёнку сформировать собственную ценностную и действенную позицию, стимулирует его самообразование, способствует профессиональному самоопределению и влияет на личностную реализацию.

Работа по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Очумелые ручки» нацелена на общее развитие ребенка и содержит задания различных видов с различными материалами. Ребенок получает дополнительные знания и практические умения, способствующие расширению кругозора, представлений о возможностях предметов, формируются навыки конструирования и моделирования, формируется художественный вкус, повышается творческий интерес к работе.

Основное внимание при изучении курса уделяется духовно-нравственному воспитанию школьника. Создаются условия для воспитания:

- патриотизма через активное познание истории материальной культуры и традиций своего народа;
- трудолюбия – привитие детям уважительного отношения к труду, навыков творческого оформления результатов своего труда, творческого отношения к учению, труду, жизни;
- формированию представлений об эстетических ценностях (восприятие красоты природы, знакомство с художественными ценностями материального мира, эстетической выразительностью предметов рукотворного мира, эстетикой труда и трудовых отношений в процессе выполнения коллективных художественных проектов);
- бережного отношения к природе, окружающей среде (в процессе работы с природным материалом, создания из различного материала образов картин природы, животных и др.);
- ценностного отношения к здоровью (освоение приемов безопасной работы с инструментами, понимание необходимости применения экологически чистых материалов, организация здорового созидательного досуга и т.д.).

Содержание данной программы направлено на выполнение творческих работ, основой которых является индивидуальное и коллективное творчество, а также на обучение продуктивному использованию интернет-технологий и формированию навыков организации самостоятельной работы. В основном вся практическая деятельность основана на изготовлении изделий. Обучение планируется дифференцированно с

обязательным учётом состояния здоровья учащихся. Программой предусмотрено выполнение практических работ. Данная программа знакомит с новыми увлекательными видами рукоделия.

### **1.1. Направленность программы – художественная.**

Программа составлена на основе следующих нормативно – правовых документов:

- Конвенция о правах ребёнка (одобрена Генеральной Ассамблеей ООН 20.11.1989 г.) (вступила в силу для СССР 15.09.1990 г.);
- Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ (редакт.от 03.02.2014г. № 11-ФЗ) «Об образовании в Российской Федерации»;
- Закон Оренбургской области от 06.09.2013 г. № 1698/506-V-03 «Об образовании в Оренбургской области» (с изменениями на 29.10.2015 г.);
- Указ Президента Российской Федерации от 01.06.2012 г. № 761 «О национальной стратегии действий в интересах детей на 2012-2017 годы»
- Распоряжение Правительства РФ от 15.05.2013 г. № 792-р «Об утверждении государственной программы РФ «Развитие образования» на 2013-2020 годы»;
- Государственная программа «Развитие системы образования Оренбургской области» на 2014-2020 годы. (Постановление правительства Оренбургской области от 28.06.2013 г. № 553-п.п.)
- Приказ Минобрнауки России от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 г. № 41 «Об утверждении СанПин 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».
- Концепция развития дополнительного образования детей (утв.распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 г. № 1726-р);
- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 г. № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);
- Государственная программа «Патриотическое воспитание граждан РФ на 2016-2020 г.» (Постановление Правительства РФ от 30.12.2015 г. № 1493).

**1.2 Уровень освоения программы – стартовый.** Предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы.

### **1.2. Актуальность программы**

В проекте Федерального компонента государственного Образовательного стандарта общего образования одной из целей, связанных с модернизацией содержания общего образования, является гуманистическая направленность образования. Она обуславливает личностно-ориентированную модель взаимодействия, развитие личности ребёнка, его творческого потенциала. Процесс глубоких перемен, происходящих в современном образовании, выдвигает в качестве приоритетной проблему развития творчества, мышления, способствующего формированию разносторонне-развитой личности, отличающейся неповторимостью, оригинальностью. Что же понимается под творческими способностями? В педагогической энциклопедии творческие способности определяются как способности к созданию оригинального продукта, изделия, в процессе работы над которыми самостоятельно применены усвоенные знания, умения, навыки, проявляются хотя бы в минимальном отступлении от образца индивидуальность, художество.

Таким образом, творчество – создание на основе того, что есть, того, чего еще не было. Это индивидуальные психологические особенности ребёнка, которые не зависят от умственных способностей и проявляются в детской фантазии, воображении, особом видении мира, своей точке зрения на окружающую действительность. При этом уровень творчества считается тем более высоким, чем большей оригинальностью характеризуется творческий результат.

### **1.3. Новизна программы**

Новизна программы состоит в том, что развивает творческие способности – процесс, который пронизывает все этапы развития личности ребёнка и пробуждает инициативу и самостоятельность принимаемых решений, привычку к свободному самовыражению, уверенность в себе. Для развития творческих способностей необходимо дать ребёнку возможность проявить себя в активной деятельности широкого диапазона. На занятиях кружка дети пробуют себя в роли специалиста той или иной профессии (например: скульптора, дизайнера, швеи, портнихи и т.д). Ученики фантазируют, выражают своё мнение, доказывают свою точку зрения по выполнению той или иной работы, развивают художественный вкус. Наиболее эффективный путь развития индивидуальных способностей, развития творческого подхода к своему труду – приобщение детей к продуктивной творческой деятельности.

### **1.5. Педагогическая целесообразность программы**

- доступность (простота, соответствие возрастным и индивидуальным особенностям);

- наглядность (иллюстративность, наличие дидактических материалов). Чем больше органов наших чувств принимает участие в восприятии какого-нибудь впечатления или группы впечатлений, тем прочнее ложатся эти впечатления в нашу механическую, нервную память, вернее сохраняются ею и легче, потом вспоминаются;

- демократичность и гуманизм (взаимодействие педагога и ученика в социуме, реализация собственных творческих потребностей);

-научность (обоснованность, наличие методологической базы и теоретической основы);

- «от простого к сложному» (научившись элементарным навыкам работы, ребенок применяет свои знания в выполнении сложных творческих работ).

## **1.6. Отличительные особенности программы**

Тематика занятий строится с учетом интересов учащихся, возможности их самовыражения. В ходе усвоения детьми содержания программы учитывается темп развития специальных умений и навыков, уровень самостоятельности, умение работать в коллективе. Программа позволяет индивидуализировать сложные работы: более сильным детям будет интересна сложная конструкция, менее подготовленным, можно предложить работу проще. При этом обучающий и развивающий смысл работы сохраняется. Это дает возможность предостеречь ребенка от страха перед трудностями, приобщить без боязни творить и создавать.

## **1.7. Адресат программы**

Программа рассчитана на учащихся 7-15 лет. Этот возраст оптимальный этап для становления личности.

## **1.8. Объем и сроки программы**

Программа рассчитана на 1 год обучения – 68 часов.

## **1.9. Формы организации образовательного процесса**

Форма организации занятия – индивидуальная, формы проведения занятия – игры, конкурсы, соревнования, мастер-классы.

## **1.10. Режим занятий**

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 академических часа. Продолжительность занятия – 30 минут.

## **2. Цель и задачи Программы**

### **Цель программы**

- создание условий для развития личности, способной к художественному творчеству и самореализации личности ребенка через творческое воплощение в художественной работе собственных неповторимых черт и индивидуальности.
- эстетическое воспитание юного поколения средствами многонационального искусства.

### **Задачи программы**

#### Обучающие:

- закрепление и расширение знаний и умений, полученных на уроках трудового обучения, изобразительного искусства, природоведения, литературы, способствовать их систематизации; обучение приемам работы с инструментами;
- обучение умению планирования своей работы;
- обучение приемам и технологии изготовления композиций; изучение свойств различных материалов;
- обучение приемам работы с различными материалами; обучение приемам самостоятельной разработки поделок.

#### Развивающие:

- развитие у детей художественного вкуса и творческого потенциала;
- развитие образного мышления и воображения;
- создание условий к саморазвитию учащихся;
- развитие у детей эстетического восприятия окружающего мира;
- обучение продуктивному использованию интернет-технологий.

#### Воспитательные:

- воспитание уважения к труду и людям труда;
- формирование чувства коллективизма;
- воспитание аккуратности;
- развитие любви к природе;
- формирование навыков организации самостоятельной работы.

Ведущая идея данной программы — создание комфортной среды общения, развитие способностей, творческого потенциала каждого ребенка и его самореализации.

## **3. Содержание программы**

### **3.1. Учебный план:**

п/п	Наименование темы	Количество часов	Форма аттестации /контроля
1	Работа с природным материалом	2	фотоотчет о выполнении
2	Папье-маше и оригами	8	фотоотчет о выполнении
3	Солёное тесто	8	фотоотчет о выполнении
4	Декупаж	4	фотоотчет о выполнении
5	Плетение из газетных трубочек	10	фотоотчет о выполнении
6	Лепка из пластилина и глины	4	фотоотчет о выполнении
7	Вышивка	14	фотоотчет о выполнении
8	Мозаика нитяная	10	фотоотчет о выполнении
9	Лоскутная пластика	8	фотоотчет о выполнении
	<b>Всего</b>	<b>68</b>	

## Содержание учебного плана

### 1. Работа с природным материалом (2 ч.)

В настоящее время возникает необходимость позаботиться об укреплении связи ребенка с природой и культурой, трудом и искусством. Сейчас дети все больше и дальше отдаляются от природы, забывая ее красоту и ценность.

Работа с природными материалами помогает им развить воображение, чувство формы и цвета, аккуратность, трудолюбие, привить любовь к прекрасному. Занимаясь конструированием из природных материалов, ребенок вовлекается в наблюдение за природными явлениями, ближе знакомится с растительным миром, учится бережно относиться к окружающей среде.

Изделия из природного материала. Технология заготовки природных материалов. Художественные приёмы изготовления поделок и картин из природных материалов.

<http://stranamasterov.ru/pop-master-class/561.451>

### 2. Папье-маше и оригами (8 ч.)

Папье-маше – это простая и дешевая технология, позволяющая создавать прочные и легкие изделия из бумаги. Есть два основных способа: наклеивание бумаги слоями (маширование) или лепка из бумажной массы.

Папье-маше по-французски значит «жеванная бумага». Вся премудрость техники заключается в оклеивании какой-нибудь формы кусочками мягкой бумаги в несколько слоев. Само по себе это несложно, но требует терпения и аккуратности. А в результате можно создать такие замечательные произведения, что вы не пожалеете потраченного времени. Папье-маше отлично развивает мелкую моторику рук. Занимаясь папье-



маше, ребенок осваивает новые и необходимые в дальнейшей жизни способы работы с инструментами, а также овладевает различными видами художественной деятельности – рисованием, аппликацией, навыками моделирования и т. д.

Дети, освоившие технику папье-маше, знакомятся с различными формами предметов, что способствует развитию пространственного мышления и наиболее точного восприятия предметов.

<http://stranamasterov.ru/pop-master-class/561.451>

### **3. Соленое тесто (8 ч.)**

Лепка из соленого теста является одним из древних видов декоративно-прикладного искусства. Древние египтяне, греки и римляне использовали фигурки из соленого теста для религиозных ритуалов. В Германии и Скандинавии было принято изготавливать пасхальные и рождественские сувениры из соленого теста. Различные медальоны, венки, кольца и подковы вывешивались в проеме окон или крепились к дверям. Считалось, что эти украшения приносят хозяевам дома, который они украшают, удачу и благополучие. В Греции и Испании во время праздника в честь Богородицы на алтарь клали великолепные хлебные венки, украшенные пышными орнаментами. Даже в далеком Эквадоре мастера художественных промыслов делали изделия, раскрашенные яркими красками. У индейцев такие фигурки из теста раньше имели символический или мистический смысл. В Китае 17 века делали марионетки из теста.

В странах Восточной Европы были популярны большие картины из теста. У славянских народов такие картины не раскрашивались и имели обычный для выпечки цвет, что считалось очень привлекательным. Тесто применялось для выполнения фигурок в народных сказаниях.

<http://stranamasterov.ru/pop-master-class/561.451>

### **4. Декупаж (4 ч.)**

Декупаж (Decourage или dйcoupage) это искусство украшения предметов путем наклеивания вырезок цветной бумаги в сочетании со специальными эффектами, такие как раскрашивание, вырезание, покрытие сусальным золотом и прочие. Обычно какой-либо предмет как, например небольшие коробки или мебель покрывается вырезками из журналов и/или специально произведенной бумагой. Предмет для декупажа покрывается лаком (часто несколькими слоями) до тех пор, пока не исчезнет «стык» и результат не будет выглядеть как роспись или инкрустация. При традиционном методе может использоваться до 30-40 слоев лака, которые затем шлифуются до полной гладкости.

Может быть, история развития декупажа не такая древняя, как история развития некоторых других видов прикладного творчества, но не менее

интересная. В разных источниках родиной декупажа называют то Китай, то Восточную Сибирь. Трудно определить, кто у кого перенял эту технику: то ли китайские крестьяне у кочевников научились способу украшать кусками вырезанной бумаги различные предметы, то ли кочевники стали украшать стены погребений своих предков различными аппликациями из бумаги, научившись этому у китайцев. Одно известно наверняка – уже в 12-ом веке в Китае создавали яркую цветную бумагу – cutout, чтобы украсить окна, фонари и другие вещи. Иногда на них помещали какую-либо надпись, призывающую в дом благополучие здоровье и т. д. или декорировали шнурами и тесьмой.

<http://stranamasterov.ru/pop-master-class/561.451>

## **5. Плетение из газетных трубочек (10 ч.)**

Плетение является одним из древнейших ремесел. Говоря о плетении, следует отметить, что существует огромное количество способов, техник и материалов, используемых в этом виде рукоделия. Мы рассмотрим одно из них: плетение из газетных трубочек.

Плетение из газетных трубочек – оригинальное времяпрепровождение, занимательный и захватывающий вид рукоделия, который стал очень популярным в последнее время. При плетении из газетных трубочек можно использовать самые различные схемы – из листов газеты свёрнутых трубочкой делают кашпо под цветы, коробочки, корзинки и даже под обувь полочки.

<http://stranamasterov.ru/pop-master-class/561.451>

## **6. Лепка из пластилина и глины (4 ч.)**

Самыми популярными материалами для лепки являются пластилин и глина, хотя лепкой также можно назвать валяние скульптур и различных элементов декора (гипса, бронзы или мрамора). Лепка как таковая существует с незапамятных времен. Еще Библия гласит, что первый человек был сотворен Богом из глины. Глина является вторичным продуктом земной коры, осадочной горной породой, которая образовалась в результате разрушения скальных пород в процессе выветривания.

Глина бывает красная, желтая, белая и голубая. На цвет глины влияют добавки других минералов. И нет ничего удивительного в том, что история человечества оказалась тесно связана с этим природным материалом. Еще в глубокой древности люди обратили внимание, что глина, если ее увлажнить, становится мягкой, и из нее очень удобно лепить разные предметы.

Сейчас лепка из глины — одно из любимейших занятий народных умельцев. Лепка из глины умиротворяет и успокаивает, дает выход эмоциям, учит концентрироваться и просто доставляет удовольствие. Свойства глины уникальны: ее консистенция может меняться в зависимости от количества

добавленной в нее воды. Глина может быть жидкой и твердой, ее легко крошить, ломать, скатывать, размазывать, именно поэтому глину очень любят дети.

<http://stranamasterov.ru/pop-master-class/561.451>

## **6. Вышивка (14 ч.)**

Вышивка является одним из самых популярных видов рукоделия. Когда зародилась вышивка, точно сказать нельзя, но находки археологов говорят о том, что в Древней Руси (IX-X вв.) вышивка была, не только известна, но и распространена как среди крестьян, так и среди знатных людей (они украшали свою одежду золотым шитьем). С приходом христианства на Руси стали украшать вышитыми изделиями окна, зеркала и иконы. Самой популярной техникой была вышивка крестом, так как крест всегда рассматривался как оберег, который защищает от сглаза, наговора и нечистой силы. Кроме того, каждая вышивка имела свою символику: «ромб», «круг» или «розетка» означали солнце, жизнь, тепло; женская фигурка и райское дерево были символами плодородия, а птица — прихода весны. Самыми ценными изделиями считались те, что были вышиты за один день. Над такими вещами трудились обычно несколько мастериц, начиная с самого рассвета. Если удавалось закончить работу до того, как зайдет солнце, изделие считалось идеально чистым, а значит, способным защитить дом от нечистой силы, болезней, стихийных бедствий и других неприятных напастей.

<http://stranamasterov.ru/pop-master-class/561.451>

## **8. Мозаика нитяная (10 ч.)**

Изонить или нитяная графика, изображение нитью – это создание картинок с помощью нити на твердой основе: CD дисках, картоне или бумаге. Эта техника очень простая, ей обучают даже в детских кружках и арт-студиях. Изонитью можно также заниматься самостоятельно, создавая красивые открытки своими руками, украшая свой дом оригинальными поделками.

<http://stranamasterov.ru/pop-master-class/561.451>

## **9. Лоскутная пластика (8 ч.)**

Почти все ткани можно использовать для лоскутного шитья, но начинающей мастерице лучше всего работать с хлопчатобумажными тканями. Они хорошо стираются и прекрасно утюжатся. Это, прежде всего сатин, ситец и лен. Шьют также из шелка, атласа, сукна, драпа, из плотного вязаного полотна, тканей других видов, лишь бы они не плавилась под утюгом. Сшивая лоскуты, часто приходится учитывать, где у них долевое направление нитей. Кроме этого необходимо владеть цветовой гармонией,

которая поможет избежать грубых ошибок при создании лоскутной «живописи». Для работы на швейной машине советую приобрести побольше ниток № 50, а для сметывания подойдут менее прочные – типа штопка. Также необходимо иметь один – два набора иголок разных размеров, а которыми часто работают, не менее десятка. Необходимо иметь два – три набора машинных игл, пригодится и маленький чудесный помощник – наперсток и необходим один из главных инструментов – ножницы., прежде всего сатин, ситец и лен. Шьют также из шелка, атласа, сукна, драпа, из плотного вязаного полотна, тканей других видов, лишь бы они не плавилась под утюгом.

<http://stranamasterov.ru/pop-master-class/561.451>

## **Планируемые результаты**

### **Личностные результаты**

У обучающихся будут сформированы:

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению других;
- нравственная позиция (внутренняя мотивация поведения обучающегося, способного к самоконтролю и имеющего чувство личного достоинства, а также ответственно относящегося к организации кружковой деятельности)
- толерантность (разновозрастное сотрудничество на основе общего коллективного творчества)
- коммуникативные способности и навыки работы в коллективе.

### **Метапредметные результаты**

#### *Регулятивные УУД*

У обучающихся будут сформированы действия:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную педагогом;
- планировать порядок рабочих операций;
- навыки организации самостоятельной работы;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при выполнении работы.

- разовьют внимание, память, мышление, пространственное воображение; мелкую моторику рук и глазомер, художественный вкус, творческие способности и фантазию;

#### *Коммуникативные УУД*

У обучающихся будут сформированы действия:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность;
- работать в группе, управлять поведением партнера;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- уметь выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злость, удивление, восхищение).

### **Предметные результаты**

В результате обучения в кружке по данной программе предполагается, что обучающиеся получат следующие основные знания и умения:

- видов и свойств материала;
- приемы изготовления несложных поделок;
- расширят кругозор в области природоведения, изобразительного искусства, литературы;
- умение пользоваться простейшими инструментами;
- научатся различным приемам работы с бумагой, природным материалом, соленым тестом, цветными нитками, глиной, папье-маше, освоят новую технику – декупаж;
- научатся следовать устным инструкциям, читать и зарисовывать схемы изделий;
- будут создавать композиции с изделиями;
- получат знания о месте и роли декоративно - прикладного искусства в жизни человека;
- узнают о народных промыслах России;
- обучатся продуктивному использованию интернет-технологий;

## **2. Комплекс организационно-педагогических условий**

### **Календарный учебный график Приложение 1**

## **Условия реализации программы**

### **Материально-техническое обеспечение программы**

*Техническое оборудование:*

- учебно-наглядные пособия;
- материалы и инструменты;
- компьютер;
- флешки;

*Информационное обеспечение:*

<http://stranamasterov.ru/pop-master-class/561.451>  
[yandex.ru/turbo/bantomania.ru](http://yandex.ru/turbo/bantomania.ru)

### **Кадровое обеспечение:**

Программа реализуется педагогом дополнительного образования. При реализации программы активно используются виртуальные экскурсии в музей народно-прикладного творчества России.

### **Формы аттестации/контроля**

При реализации программы используется несколько видов диагностики:

Входной контроль проводится в форме беседы.

Промежуточный контроль

В ходе обучения используются следующие формы контроля:

- проведение выставок работ учащихся в школе, классе;
- участие в районных выставках детских творческих работ, конкурсах;
- защита проектов;
- проведение мастер-классов;
- участие в школьных тематических выставках;
- участие в школьных конкурсах.

Проверка усвоения программы производится в форме собеседования с обучающимися в конце учебного года.

### **Оценочные материалы**

Программа всех разделов кружка усложняется от занятия к занятию. Постепенно, создавая работы малых или больших форм, выполненные за короткое или длительное время, педагог и сами ребята видят качественный и творческий рост от работы к работе. В связи с этим мы определили критерии, по которым оцениваются работы учащихся на различных сроках обучения:

- аккуратность;
- чёткость выполнения изделия;
- самостоятельность выполнения;
- наличие творческого элемента;

- правильный подбор материала.

Оцениваются следующие *виды работ* данной программы:

- тарелка из папье-маше;
- фрукты из папье-маше;
- открытка методом «Оригами»;
- корзинка с яблоками из солёного теста;
- фигурка кота из солёного теста;
- аппликация из солёного теста;
- ваза методом «Декупаж»;
- шкатулка методом «Декупаж»;
- цветок из газетных трубочек;
- корзинка из газетных трубочек;
- подставка для карандашей из газетных трубочек;
- аппликация из пластилиновых жгутов;
- утка из глины;
- вышивка лентами – «цветы»;
- открытка методом «нитяная графика»;
- подушка-пуф в стиле «пэчворк» для стульев.

### **Методические материалы**

1. «Рукоделие» - полная энциклопедия — Москва, 1992.
2. «Рукоделие в школе» - Санкт - Петербург, 1996.
3. . Сказку делаем из глины, теста, снега, пластилина. М., 2002
4. Что можно сделать из природного материала. М., 1999
5. Основы рисунка, композиции. Обнинск, 1996.
6. Соленое тесто. М, 2000
7. Книга серии «Основы художественного ремесла» Геннадия Федотова  
- Послушная глина. Москва «АСТ - ПРЕСС»1999 г.;
8. Книга серии «Золотая библиотека увлечений» Ирины Ханановой -  
Соленое тесто Москва «АСТ - ПРЕСС» 2007г.;
9. Р. Гибсон. Поделки. Папье-маше. Бумажные цветы.- "Росмэн",  
Москва 1996г.
10. Иванова вышивание. «Культура и традиции», 2001 г.
11. Баришова М.- Узоры вышивки крестом - Прага. Издательство РПД  
Братислава,1984.
12. Гасюк Е. –Художественное вышивание - Киев. Головное  
издательство Издательского объединения Высшая школа –1989.

### **Список литературы**

1. «Технология: программы начального и основного общего образования/ Сборник.-М.: Вентана Граф, 2010г. Авторы программы: Хохлова М.В., Самородский П.С., Сеница Н.В., Симоненко В.Д.

2. Примерная программа основного общего образования по направлению «Технология. Обслуживающий труд».



## Приложение 1

### Календарно - тематическое планирование

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля	Очная форма обучения с использованием дистанционных технологий
1				беседа	1	вводная беседа	кабинет технологии	опрос	

#### 1. Работа с природными материалами

2				Индивидуальное творчество	1	Аппликация из природных материалов на свободную тему. <a href="http://stranamasterov.ru/pop-master-class/561.451">http://stranamasterov.ru/pop-master-class/561.451</a>	кабинет технологии	участие в однодневных выставках, массовых мероприятиях	Фотоотчет о выполнении
---	--	--	--	---------------------------	---	--	--------------------	--	------------------------

#### 2. Папье-маше, оригами

3-4				Беседа, рассматривание готовых изделий, индивидуальное творчество	2	История появления искусства «Папье – маше». Подготовка материалов и изготовление тарелки из папье – маше. <a href="http://stranamasterov.ru/pop-master-class/561.451">http://stranamasterov.ru/pop-master-class/561.451</a>	кабинет технологии	участие в конкурсах и выставках	Фотоотчет о выполнении
5-6				Беседа, рассматривание готовых изделий, индивидуальное творчество	2	Фрукты из папье-маше	кабинет технологии	участие в конкурсах и выставках	Фотоотчет о выполнении
7-8				Беседа, рассматривание готовых изделий, индивидуальное творчество	2	Понятие оригами. Выполнение цветов методом оригами <a href="http://stranamasterov.ru/pop-master-class/561.451">http://stranamasterov.ru/pop-master-class/561.451</a>	кабинет технологии	участие в конкурсах и выставках	Фотоотчет о выполнении
9-10				рассматривание готовых изделий, индивидуальное творчество	2	Выполнение открытки методом оригами	кабинет технологии	участие в конкурсах и выставках	Фотоотчет о выполнении

				ное творчество				х, массовых мероприя тиях	
--	--	--	--	-------------------	--	--	--	------------------------------------	--

### 3. Соленое тесто

11				Беседа, рассматрива ние готовых изделий	1	История лепки из теста. Подбор рецепта соленого теста. <a href="http://stranamasterov.ru/pop-master-class/561.451">http://stranamasterov.ru/pop-master-class/561.451</a>	кабинет технологи и	опрос	
12				индивидуаль ное творчество	1	Изготовление из соленого теста корзины с яблоками	кабинет технологи и	участие в конкурса х и выставка х	Фотоотч ет о выполне нии
13 - 14				индивидуаль ное творчество	2	Изготовление из солёного теста фигурки кота. Роспись готового изделия (корзина с яблоками)	кабинет технологи и	участие в конкурса х и выставка х	Фотоотч ет о выполне нии
15 - 16				индивидуаль ное творчество	2	Аппликация из солёного теста. Раскрашивание	кабинет технологи и	участие в конкурса х и	Фотоотч ет о выполне

						фигурки кота.		выставка х	нии
17 - 18				индивидуальное творчество	2	Раскраска аппликации	кабинет технологии	участие в конкурсе х и выставка х	Фотоотчет о выполнении

#### 4. Декупаж

19				Беседа, рассмотрение готовых изделий	1	История появления искусства «Декупаж» <a href="http://stranamasterov.ru/pop-master-class/561.451">http://stranamasterov.ru/pop-master-class/561.451</a>	кабинет технологии	опрос	
20				Беседа, рассмотрение готовых изделий	1	Подготовка материала к изготовлению вазы	кабинет технологии	Опрос, беседа	
21 - 22				индивидуальное творчество	2	Изготовление вазы и шкатулки (на выбор) методом «Декупаж»	кабинет технологии	участие в конкурсе х и выставка х	Фотоотчет о выполнении

#### 5. Плетение из газетных трубочек

23 - 24				Беседа, рассматрива ние готовых изделий	2	История древнего ремесла. Техника сворачивания трубочек. Подготовка материала к следующему занятию. <a href="http://stranamastero.ru/pop-master-class/561.451">http://stranamastero.ru/pop-master-class/561.451</a>	кабинет технологи и	Опрос, беседа	
25 - 26				индивидуаль ное творчество	2	Выполнение цветка из газетных трубочек	кабинет технологи и	участие в конкурса х и выставка х	Фотоотч ет о выполне нии
27 - 28				индивидуаль ное творчество	2	Выполнение корзинки из газетных трубочек	кабинет технологи и	участие в конкурса х и выставка х	Фотоотч ет о выполне нии
29 - 30				индивидуаль ное творчество	2	Выполнение подставки для карандашей из газетных трубочек	кабинет технологи и	участие в конкурса х и выставка х	Фотоотч ет о выполне нии

31 - 32				индивидуальное творчество	2	Раскрашивание готовых изделий	кабинет технологии	участие в конкурсах и выставках	Фотоотчет о выполнении
---------------	--	--	--	---------------------------	---	-------------------------------	--------------------	---------------------------------	------------------------

### 6. Лепка из пластилина и глины

33				Беседа, рассмотрение готовых изделий	1	История лепки. Аппликация на картоне из пластилина. <a href="http://stranamasterov.ru/pop-master-class/561.451">http://stranamasterov.ru/pop-master-class/561.451</a>	кабинет технологии	участие в конкурсах и выставках	Фотоотчет о выполнении
34				индивидуальное творчество	1	Выполнение фигуры из пластилиновых жгутов	кабинет технологии	участие в конкурсах и выставках	Фотоотчет о выполнении
35				индивидуальное творчество	1	Выполнение утки из глины	кабинет технологии	участие в конкурсах и выставках	Фотоотчет о выполнении

36				индивидуальное творчество	1	Лепка по замыслу детей	кабинет технологии	участие в конкурсах и выставках	Фотоотчет о выполнении
----	--	--	--	---------------------------	---	------------------------	--------------------	---------------------------------	------------------------

### 7. Вышивка

37 - 38				Беседа, рассмотрение готовых изделий	2	История вышивки. Виды вышивки. Технология различных видов вышивки. Инструктаж по ТБ при работе с иглой. Подготовка материала. <a href="http://stranamasterov.ru/pop-master-class/561.451">http://stranamasterov.ru/pop-master-class/561.451</a>	кабинет технологии	Опрос, беседа	
39 - 40				индивидуальное творчество	2	Вышивка крестом по замыслу детей	кабинет технологии	участие в конкурсах и выставках	Фотоотчет о выполнении
41 - 42				индивидуальное творчество	2	Вышивка крестом	кабинет технологии	участие в конкурсах и	Фотоотчет о выполнении

								выставка х	нии
43 - 44				индивидуальное творчество	2	Вышивка лентами – цветы	кабинет технологии	участие в конкурсах и выставка х	Фотоотчет о выполнении
45 - 46				индивидуальное творчество	2	Вышивка лентами	кабинет технологии	участие в конкурсах и выставка х	Фотоотчет о выполнении
47 - 48				индивидуальное творчество	2	Освоение технологии вышивки гладью	кабинет технологии	участие в конкурсах и выставка х	Фотоотчет о выполнении
49 - 50				индивидуальное творчество	2	Завершающая работа с изделиями	кабинет технологии	участие в конкурсах и выставка х	Фотоотчет о выполнении

### 8. Нитяная мозаика

51 - 52				Беседа, рассматривание готовых изделий	2	Понятие «нитяная мозаика» или «нитяная графика».	кабинет технологии	Опрос, беседа	
---------------	--	--	--	--	---	---	-----------------------	------------------	--



						Технологии выполнения мозаики. Подготовка материала. <a href="http://stranamasterov.ru/pop-master-class/561.451">http://stranamasterov.ru/pop-master-class/561.451</a>			
53 - 54				индивидуальное творчество	2	Выполнение открытки методом «нитяной графики»	кабинет технологии	участие в конкурсах и выставках	Фотоотчет о выполнении
55 - 56				индивидуальное творчество	2	Создание картинки с помощью нити на твёрдой основе (CD диск, картон или бумага)	кабинет технологии	участие в конкурсах и выставках	Фотоотчет о выполнении
57 - 58				индивидуальное творчество	2	Поделка на свободную тему (по замыслу)	кабинет технологии	участие в конкурсах и выставках	Фотоотчет о выполнении
59 - 60				индивидуальное творчество	2	Завершающее декоративное оформление поделок	кабинет технологии	участие в конкурсах и выставках	Фотоотчет о выполнении

								х	
--	--	--	--	--	--	--	--	---	--

### 9. Лоскутная пластика

61 - 62				Беседа, рассматрива ние готовых изделий	2	Технология лоскутного шитья. Подбор ткани. Подготовка рабочего места и материала. <a href="http://stranamastero.ru/pop-master-class/561.451">http://stranamastero.ru/pop-master-class/561.451</a>	кабинет технологи и	Опрос, беседа	
63 - 64				индивидуаль ное творчество	2	Выполнение подстилки на табурет из лоскутков (коврика, подушка- пуф в стиле пэчворк для стульев).	кабинет технологи и	участие в конкурса х и выставка х	Фотоотч ет о выполне нии
65 - 66				индивидуаль ное творчество	2	Выполнение изделия из лоскутков	кабинет технологи и	участие в конкурса х и выставка	Фотоотч ет о выполне нии

								х	
67 - 68				индивидуальное творчество	2	Завершающие работы с изделием	кабинет технологии	участие в конкурсах и выставках	Фотоотчет о выполнении

